

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №375 Краснооктябрьского района Волгограда»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2021г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МОУ д/с № 375
И.И. Беспалая
приказ № 300 от «31» августа 2021г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Танцевальная фантазия»
по обучению танцевальному искусству
для детей 3–5 лет
(художественно-эстетической направленности)**

Срок реализации 1 год

Составитель: Чатинян А.Г.

Волгоград, 2021 г.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от 3-х до 5-ми лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью.

Искусство танца аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. У детей формируется правильное ощущение красоты движения, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства. Исполнение репертуара основанного на идеях добра и красоты, формирует в детях гуманное отношение к окружающему миру. Привыкая дарить людям свое творчество, дети учатся жить ради других, быть полезными обществу.

Танец и танцевальные упражнения могут быть использованы как средство тренировки и расслабления детского организма, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движений.

Актуальность. Мир детства в настоящее время нельзя назвать благополучным. Большинство детей имеет психологические проблемы, связанные с социальными условиями, возрастными особенностями, физическим нездоровьем.

Педагогическая целесообразность. По мнению педагогов, именно занятия танцевальным искусством требуют от ребенка высокого уровня развития духовной жизни: способности чувствовать. Знания должны переживаться ребенком, именно это обеспечит осмысление и формирование личности, ее отношения к миру. Ребенку важно не только понимать и любить танцевальное искусство, но и научиться выразительно и эмоционально танцевать. Занятия в коллективе пробуждают интерес ребенка к искусству танца, что дает возможность развивать его культуру.

Методическое обеспечение. Для работы по разделу «Хореография для дошколят» используется программа О. Усовой «Театр танца – развитие личности ребенка средствами хореографии». Для развития основных танцевальных движений и ритмики используются элементы программ: «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой.

Цель: основывается на нескольких аспектах, но главными являются:

- Укрепление здоровья детей (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц);
- Профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста;
- Развитие детей средствами искусства, формирование восприятия музыкальных образов и способности выражать их в движении;
- Стимулирование познавательных процессов личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение)
- Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка;
- Развивать художественный вкус детей;
- Знакомство ребенка с этикетом танца.

Содержание программы.

1 год обучения «Игра – начало театра» (младшая группа). В процессе занятий воспитывать положительные эмоции. Обогащать музыкально – ритмическую деятельность детей. Закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией. Работа над развитием ритмичности и выразительности основных движений, пространственной ориентации, формированием навыков самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычкой и потребностью к двигательной активности у ребенка, совершенствованием нервных процессов детей. Мотивировать детей к выразительному исполнению репертуара, этюдов и игр.

Занятия проводятся два раза в неделю по 15 – 20 минут.

Основные разделы программы

В программе представлены разделы «Азбука танца», «Язык танца», «Этикет танца», «Игра – начало театра», «Лечебно-профилактический танец», «Танцевально-игровая гимнастика»

Особенности методики.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Этот метод придает занятиям привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, танцевальных движений, повышает эмоциональный настрой, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Так же используются словесный, наглядный, практический методы, метод музыкотерапии.

Формы организации деятельности.

- Групповая
- Подгрупповая

- Индивидуальная

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (для детей от 4 до 7 лет). Состав группы 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю от 15 до 20 минут во второй половине дня.

“Невозможно определенно стать танцором,

нужно родиться им случайно”.

Танец, есть соединительное звено, связующее скучных и серьезных людей с людьми творцами. Танец, есть мост, перекинутый из мира обыденного в мир фантазии. И если мы хотим узнать ту магическую черту, которая называется стилем, которая очерчивает круг должного, то, прежде всего, наши взоры могут и должны быть обращены к танцу.

Танец родился с миром, в то время как и прочие искусства. Первый Танец возник из эмоций и был напрямую связан с острейшими переживаниями. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово “Танец” вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного.

Цель работы «Танцевальная мозаики» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Для педагогов наиболее актуальными являются следующие **задачи**:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

- а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;
- б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;
- в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара (не менее 50 композиций, а желательно до 100 и более пластических миниатюр).

2. Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой, постоянно обогащать свой репертуар разнообразными произведениями — например, вальсы Ф.Шопена, Ф.Шуберта, пьесы В.Гаврилина, М.Дунаевского и пр. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и т.д.

3. Совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

4. Развитие творческих способностей:

- а) развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- б) воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;
- в) развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

Тематический план

1 год обучения

месяц	Тема	кол- во часов
сентябрь	1. Вводное занятие	4
	Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	2
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
	Вводная беседа о танце. «Осенний листопад»	5
октябрь	Раздел: «Осенний вальс».	8
	Танцевальный этюд «Цыплята».	2
	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	2
	Упражнения с осенними листьями.	2
	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	2
ноябрь	Раздел: «Танцевальная композиция»	16
	Танцевальный этюд «Мячик».	2
	Танцевальный этюд «Кошки - мышки».	2

	Танцевальный этюд “Озорники”.	2
	Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.	2
декабрь	Танцевальный этюд “Рыбачек”.	2
	Танцевальный этюд “Кукол - неваляшек”.	2
	Танцевальный этюд “Веселая пастушка”.	2
	Танцевальная композиция “Кукла”.	2
январь	Раздел «Повторение изученного материала».	4
	Танцевальная композиция “Кукла”.	2
	Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.	2
февраль	Раздел «Танцевальная композиция»	8
	Танцевальный этюд “Рыбачек”.	2
	Танцевальный этюд “Марш”.	2
	Танцевальная композиция “Морячка”.	2
	Танцевальная композиция “Море волнуется...”	2
март	Раздел “Все в оранжевом”.	8
	Танцевальный этюд “Подарок маме”	2
	Танцевальный этюд “Бабочка”.	2
	Танцевальный этюд “Чудесные превращения”	2
	Танцевальный этюд “Оранжевое лето...”	2
апрель	Раздел: Танцевальная композиция “Карнавал”.	8
	Танцевальный этюд “Маска я тебя знаю...”	2
	Танцевальный этюд “Ах карнавал...”.	2
	Танцевальная композиция “Все маски в гости к нам...”.	2
	Танцевальный этюд “Карнавальное шествие”.	2

май	Раздел: “А в нашем городе весна”.	8
	Танцевальный этюд “Капельки”.	2
	Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения с цветами”.	1
	Танцевальный этюд “После дождя”	2
	Танцевальная композиция “Вальс цветов”.	1
	Итоговое занятие	1
	Итого часов	72 часа

Содержание программы.

1 год обучения

месяц	№ занятия	Тема
сентябрь	1,2	1.Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.
	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. При проведении занятия поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы дети выполняли все указания музыкального руководителя. Вести беседу с детьми по ТБ, что нельзя трогать зеркала, окна, музыкальный центр и делать какие либо движения без музыкального руководителя.

	4,5,6,7,8	<p>Вводная беседа о танце.</p> <p>1. Ознакомление с позициями ног, рук.</p> <p>2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.</p> <p>3.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке.</p> <p>4.Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.</p> <p>5.Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».</p> <p>6.Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости».</p> <p>Постановка танца.</p>
октябрь	<p>Раздел: “Осенний вальс”.</p> <p>Цель: Способствовать развитию способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p>	
	9,10	<p>Танцевальный этюд “Цыплята”.</p> <p>Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.</p>
	11,12	<p>Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения с цветами”.</p> <p>Цель: Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.</p>
	13,14	<p>Упражнения с осенними листьями.</p> <p>Цель: Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.</p>
	15,16	<p>Танцевальная композиция “Осенний вальс”.</p> <p>Цель: Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.</p>
ноябрь	<p>Раздел: «Танцевальная композиция»</p> <p>Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p>	
	17,18	<p>Танцевальный этюд “Мячик”.</p> <p>Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.</p>

	19,20	<p>Танцевальный этюд “Кошки - мышки”.</p> <p>Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.</p>
	21,22	<p>Танцевальный этюд “Озорники”.</p> <p>Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p>
	23,24	<p>Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.</p> <p>Цель: Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.</p>
декабрь	<p>Раздел: Танцевальная композиция “Кукла”.</p> <p>Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>	
	25,26	<p>Танцевальный этюд “Рыбачек”.</p> <p>Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.</p>
	27,28	<p>Танцевальный этюд “Кукол - неваляшек”.</p> <p>Цель: Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.</p>
	29,30	<p>Танцевальный этюд “Веселая пастушка”.</p> <p>Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.</p>
	31,32	<p>Танцевальная композиция “Кукла”.</p> <p>Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>

январь	<p>Раздел: Повторение изученного материала.</p> <p>Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.</p>	
	33,34	<p>Танцевальная композиция “Кукла”.</p> <p>Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
	35,36	<p>Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.</p> <p>Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p>
февраль	<p>Раздел: Танцевальная композиция “Морячка”.</p> <p>Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	
	37,38	<p>Танцевальный этюд “Рыбачек”.</p> <p>Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности.</p>
	39,40	<p>Танцевальный этюд “Марш”.</p> <p>Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.</p>
	41,42	<p>Танцевальная композиция “Морячка”.</p> <p>Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>

	43,44	<p>Танцевальная композиция “Море волнуется...”</p> <p>Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>
март		<p>Раздел: Танцевальная композиция “Все в оранжевом”.</p> <p>Цель: Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать свои эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки.</p>
	45,46	<p>Танцевальный этюд “Подарок маме”</p> <p>Цель: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p>
	47,48	<p>Танцевальный этюд “Бабочка”.</p> <p>Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p>
	49,50	<p>Танцевальный этюд “Чудесные превращения”</p> <p>Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p>
	51,52	<p>Танцевальный этюд “Оранжевое лето...”</p> <p>Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.</p>
апрель		<p>Раздел: Танцевальная композиция “Карнавал”.</p> <p>Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.</p>
	53,54	<p>Танцевальный этюд “Маска я тебя знаю...”</p> <p>Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.</p>

	55,56	<p>Танцевальный этюд “Ах карнавал...”.</p> <p>Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.</p>
	57,58	<p>Танцевальная композиция “Все маски в гости к нам...”.</p> <p>Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>
	59,60	<p>Танцевальный этюд “Карнавальное шествие”.</p> <p>Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p>
май	<p>Раздел: “А в нашем городе весна”.</p> <p>Цель: развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p>	
	61,62	<p>Танцевальный этюд “Капельки”.</p> <p>Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.</p>
	63,64	<p>Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения с цветами”.</p> <p>Цель: Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.</p>
	65,66	<p>Танцевальный этюд “После дождя”</p> <p>Цель: Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.</p>
	67,68	<p>Танцевальная композиция “Вальс цветов”.</p> <p>Цель: Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.</p>

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. И. Буренина. Программа "Ритмическая мозаика".
2. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
5. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
6. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:

- нотные приложения;
- записи на аудио кассетах;
- музыкальные записи на компакт дисках;
- схемы танцевальных движений;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.